

TCMI
— CINÉMA —

NOVEMBRE 2023



WARNER 100 : LES FILMS DE GANGSTERS

CHAQUE VENDREDI DÈS 20.50

Si *Le Petit César* en 1931 n'est pas à proprement parler le premier film qui a fixé les codes du film de gangsters, il en reste un peu le modèle indépassable.

Largement diffusé par la Warner qui en a produit les plus illustres films classiques (*L'ennemi public* de William A. Wellman, *L'enfer est à lui* de Raoul Walsh), le film de gangsters prend racine grâce à la prohibition des années 1920, la violence déchaînée dans les rues de Chicago et les gueules traumatisantes des mafieux et des flics. Parmi eux, le plus illustre, peut-être même le plus flippant au point de se demander s'il n'était pas un truand lui-même : Edward G. Robinson. Passé la première partie du XXe siècle, et alors que la prohibition, Al Capone et tous ces mythes entrent dans l'Histoire, le cinéma continue de raconter et fantasmer cette sombre période. Des *Incorruptibles* de Brian de Palma à *Haut les flingues !* avec Clint Eastwood, Hollywood perpétue la tradition du film de gangsters. C'est bien entendu Martin Scorsese, maître du genre, qui modernise la figure. Il raconte la mafia dans des temps plus contemporains, comme avec *Les Affranchis* sorti en 1990. Mais au fond, jusqu'au récent *Les Baronnnes* d'Andrea Berloff (2019), la logique du film de gangsters reste la même : suivre des hors-la-loi, nous les faire aimer et même espérer parfois qu'ils s'en sortent.

À l'occasion du centenaire de la Warner, il était indispensable pour TCM Cinéma de vous proposer les plus illustres films de gangsters du studio en ce mois de novembre. Sortez vos feutres, enfiler vos impers, le mal rôde.



LES AFFRANCHIS

Réalisé par Martin Scorsese

VENDREDI 3 NOVEMBRE 20.50

1990



-16



LE PETIT CÉSAR

Réalisé par Mervyn LeRoy

VENDREDI 3 NOVEMBRE 23.10

1930



LIVE BY NIGHT

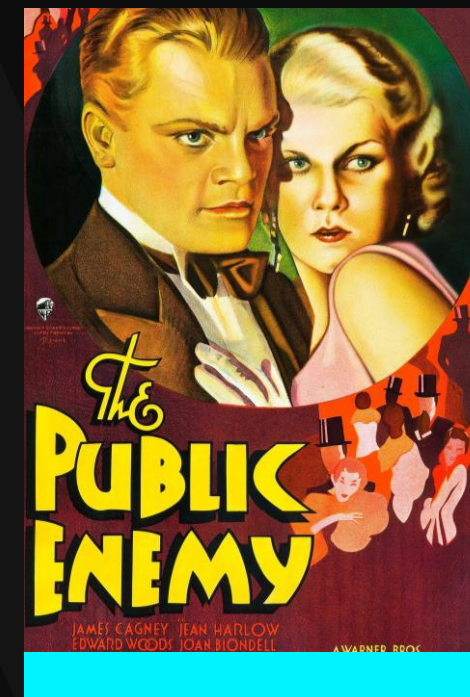
Réalisé par Ben Affleck

VENDREDI 10 NOVEMBRE 20.50

2016



-12



L'ENNEMI PUBLIC

Réalisé par William A. Wellman

VENDREDI 10 NOVEMBRE 23.00

1931





LES BARONNES

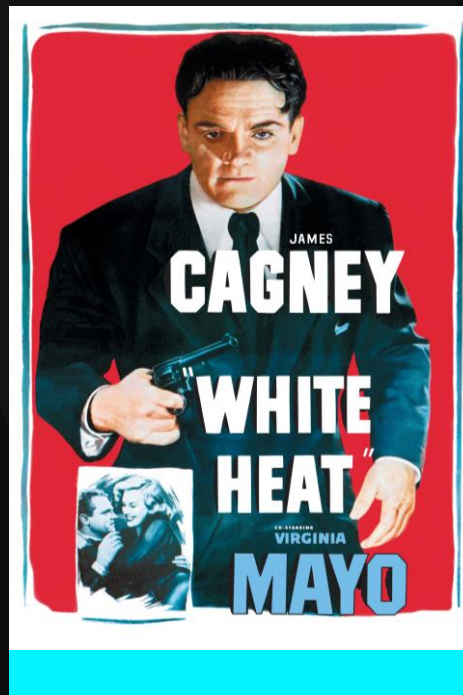
Réalisé par Andrea Berloff

VENDREDI 17 NOVEMBRE 20.50

2019



-16

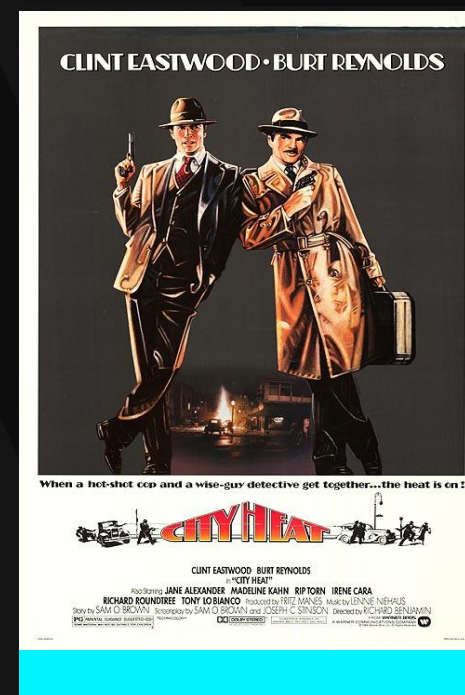


L'ENFER EST À LUI

Réalisé par Raoul Walsh

VENDREDI 17 NOVEMBRE 22.35

1949



HAUT LES FLINGUES !

Réalisé par Richard Benjamin

VENDREDI 24 NOVEMBRE 20.50

1984





LÉGENDE : GLORIA GRAHAME

Les plus jeunes la connaissent peut-être sous les traits d'Annette Bening dans *Film Stars Don't Die in Liverpool* (2017) qui revenait sur la fin de vie de la star. Gloria Grahame fut avant tout une grande actrice de films noirs.

De ses premières apparitions, notamment chez Frank Capra (dans *La Vie est belle*), où elle illuminait par le naturel de son jeu, jusqu'à son Oscar du meilleur second rôle pour *Les Ensorcelés* (1952) de Vincente Minnelli, l'actrice d'origine écossaise aura marqué son temps. Il faut la voir dans *Règlement de comptes* (1953) de Fritz Lang où elle se dandine, un cocktail à la main. Autour d'elle, tous les hommes qui entrent dans la maison en restent bouché bée. Gloria Grahame aura souvent incarné cela : le trouble, le doute, voire la malice. En cela, elle est devenue une figure majeure du film noir. Il y avait un contraste dans son jeu : à la fois un regard torve et par moments une légèreté bondissante dans sa manière de se déplacer. Son plus grand rôle, peut-être, c'est aux côtés d'Humphrey Bogart qu'elle le trouve, dans *Le Violent* (1950) de Nicholas Ray. Elle y joue la petite-amie troublée, voire apeurée par un Bogart aux éclairs de violences terribles qui lui font craindre qu'il a peut-être commis un meurtre.

Si vous voulez découvrir ou redécouvrir sa belle carrière, TCM Cinéma programme en novembre 12 de ses films dont les chefs-d'œuvre de Nicholas Ray et Fritz Lang.

LÉGENDE : GLORIA GRAHAME

CHAQUE MATIN DÈS 8.00

- Sans amour (1945) de Harold Bucquet
- Feux croisés (1947) de Edward Dmytryk
- Meurtre en musique (1947) de Edward Buzzell
- L'As du cinéma (1947) de Robert Alton
- Le Violent (1950) de Nicholas Ray
- Macao - Le Paradis des mauvais garçons (1952) de Josef von Sternberg
- Les Ensorcelés (1952) de Vincente Minnelli
- Les Frontières de la vie (1953) de Maxwell Shane
- Règlement de comptes (1953) de Fritz Lang
- Les Prisonniers de la Casbah (1953) de Richard L. Bare
- Désirs humains (1954) de Fritz Lang
- Chandler (1971) de Paul Magwood



with Alexander Scourby · Lee Marvin · Jeanette Nolan · Screen Play by SYDNEY BOEHM
Based upon the SATURDAY EVENING POST serial by William P. McGivern · Produced by ROBERT ARTHUR · Directed by FRITZ LANG

AN AMERICAN MOVIE
BY A NEW DIRECTOR
JAMES WILLIAM GUERCIO



Electra Glide IN BLUE

A JAMES WILLIAM GUERCIO-RUPERT HITZIG Production "ELECTRA GLIDE IN BLUE" starring ROBERT BLAKE BILLY (GREEN) BUSH - Produced and Directed by JAMES WILLIAM GUERCIO - Screenplay by ROBERT BORIS Story by ROBERT BORIS and RUPERT HITZIG - Music Composed by JAMES WILLIAM GUERCIO - United Artists

PG PARENTS STRONGLY CAUTIONED

Original Motion Picture Soundtrack on United Artists UA Records and Tapes The hit single "Tell Me" on Columbia Records

Copyright © 1973 United Artists Corporation. All Rights Reserved.

73/180

LA PÉPITE DU MOIS : ELECTRA GLIDE IN BLUE (1973) DE JAMES WILLIAM GUERCIO

On ne sait pas si George Miller a vu *Electra Glide in Blue*, mais ces policiers lancés à toute allure sur l'asphalte, ça nous rappelle *Mad Max*.

Or, l'unique film de James William Guercio n'est pas une histoire à la lisière du post-apo. Il se passe dans l'Amérique très réelle des années 1970, quand l'ère hippie touche à sa fin et qu'une sorte de contre-vague réactionnaire et violente gagne le pays. Tourné pour une somme modique et au milieu de la mythique Monument Valley, *Electra Glide in Blue* raconte bien plus qu'une enquête pour meurtre. Son héros, un motard de la brigade routière joué par Robert Blake (le mec flippant au téléphone dans *Lost Highway* de David Lynch), est une sorte d'idéaliste (qui roule quand même des mécaniques devant les filles) au milieu d'un ramassis de racistes, de trafiquants et d'alcooliques. La violence lui éclate au visage alors qu'il ne cherche qu'à mener correctement son enquête. Le film vaut ne serait-ce que pour sa très belle photo, son sens du découpage (la scène d'ouverture, tout en morcellement et en suggestion) et sa BO démente.

Si l'on pense forcément à *Easy Rider* et à toute la contreculture des années 1960, *Electra Glide in Blue* a pour lui une vraie personnalité, un ton désenchanté. Bonne nouvelle, le film est la pépite du mois de TCM Cinéma.

SAMEDI 18 NOVEMBRE 20.50

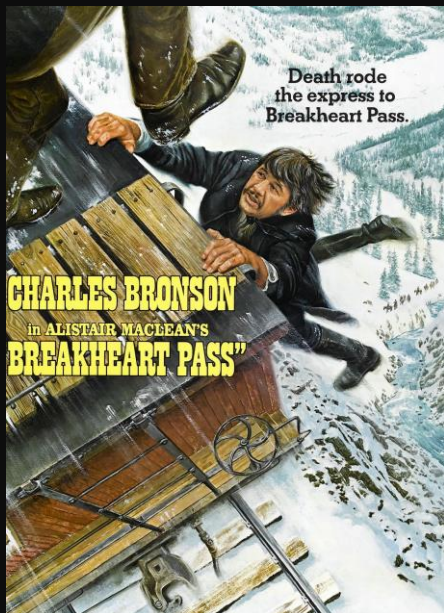
Réalisé par James William Guercio

1973



-12

A la demande du 19 novembre au 18 décembre



LE SOLITAIRE DE FORT HUMBOLDT

Réalisé par Tom Gries

MERCREDI 1ER NOVEMBRE 20.50

1975



NAVAJO JOE

Réalisé par Sergio Corbucci

MERCREDI 8 NOVEMBRE 20.50

1966



-12



IMPITOYABLE

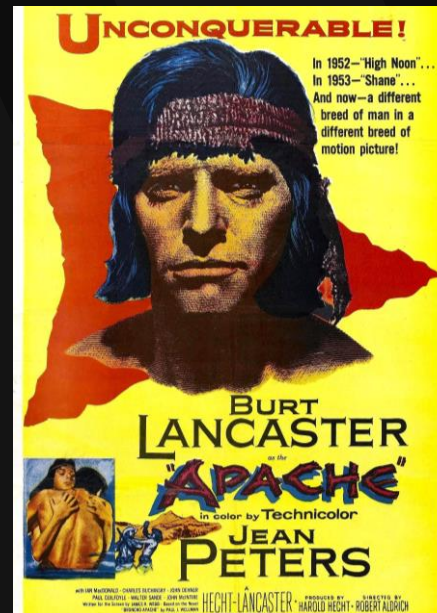
Réalisé par Clint Eastwood

MERCREDI 15 NOVEMBRE 20.50

1992



-10

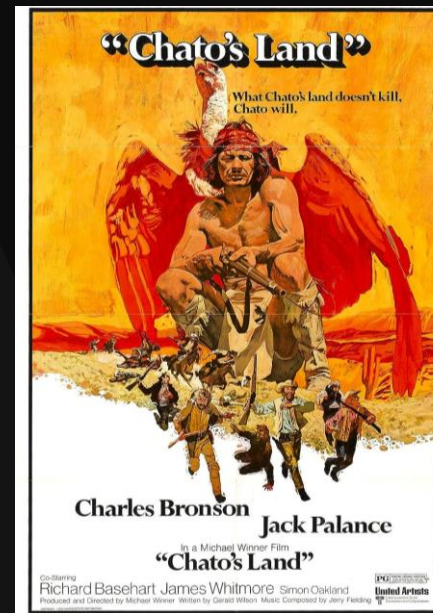


BRONCO APACHE

Réalisé par Robert Aldrich

MERCREDI 22 NOVEMBRE 20.50

1954



LES COLLINES DE LA TERREUR

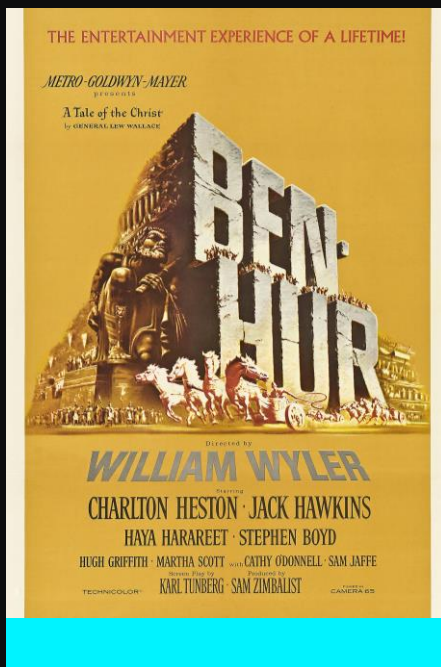
Réalisé par Michael Winner

MERCREDI 29 NOVEMBRE 20.50

1972



-12



BEN-HUR

Réalisé par William Wyler

JEUDI 2 NOVEMBRE 20.50

1959



LA MAIN AU COLLET

Réalisé par Alfred Hitchcock

JEUDI 9 NOVEMBRE 20.50

1955

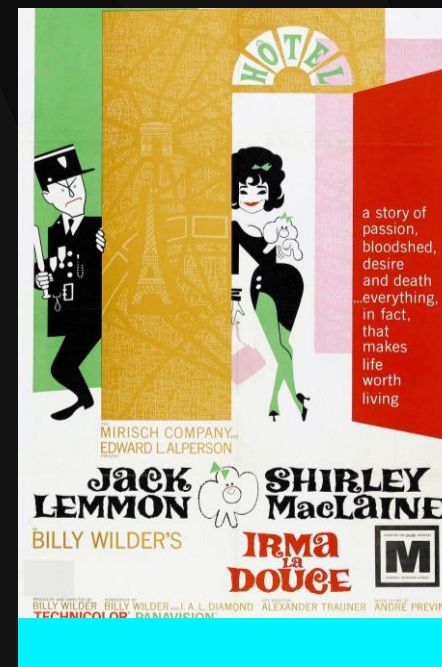


TOPKAPI

Réalisé par Jules Dassin

JEUDI 16 NOVEMBRE 20.50

1964



IRMA LA DOUCE

Réalisé par Billy Wilder

JEUDI 23 NOVEMBRE 20.50

1963



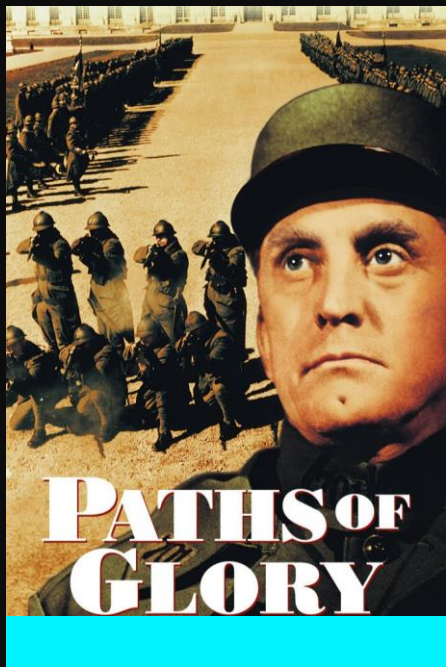
LA TAVERNE DE L'IRLANDAIS

Réalisé par John Ford

JEUDI 30 NOVEMBRE 20.50

1963





LES SENTIERS DE LA GLOIRE

Réalisé par Stanley Kubrick

LUNDI 6 NOVEMBRE 20.50

1957



LA FIRME

Réalisé par Sydney Pollack

MARDI 7 NOVEMBRE 20.50

1993



-10



GRAVITY

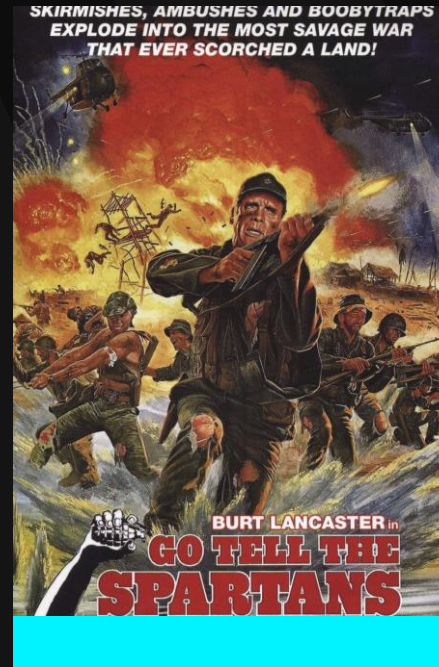
Réalisé par Alfonso Cuarón

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 20.50

2013



-10



LE MERDIER

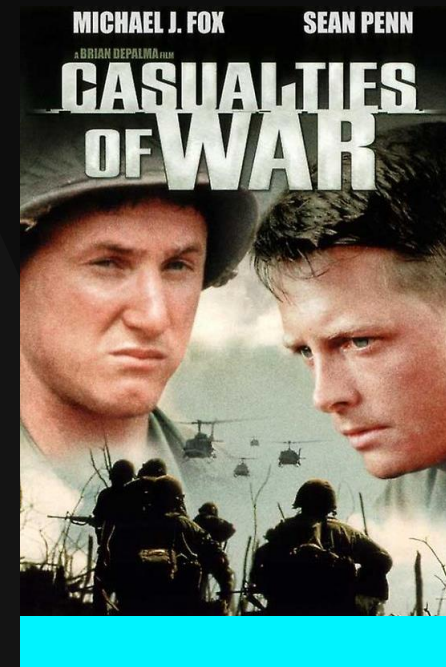
Réalisé par Ted Post

LUNDI 13 NOVEMBRE 20.50

1978



-10



OUTRAGES

Réalisé par Brian De Palma

LUNDI 20 NOVEMBRE 20.50

1989



-12



WARNER 100 : LES FILMS DE GANGSTERS

DU 4 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE

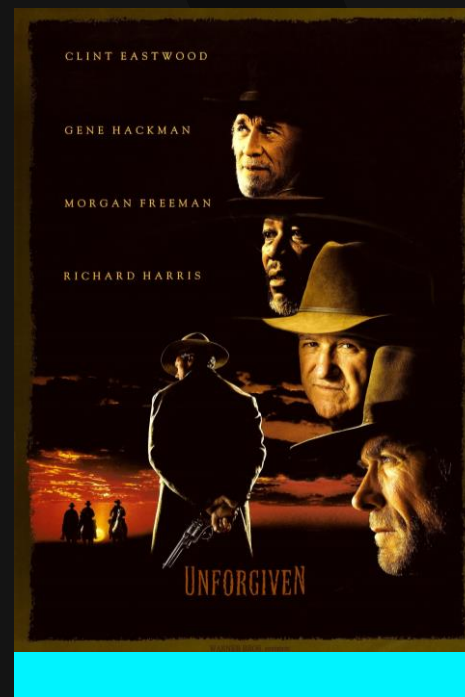
Les Affranchis (1990)
Haut les flingues (1984)
Live by Night (2016)
Les Baronnes (2019)
L'enfer est à lui (1949)
L'ennemi public (1931)
Le Petit César (1931)
Documentaire « 100 de Warner Bros. »



LÉGENDE : GLORIA GRAHAME

DU 4 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

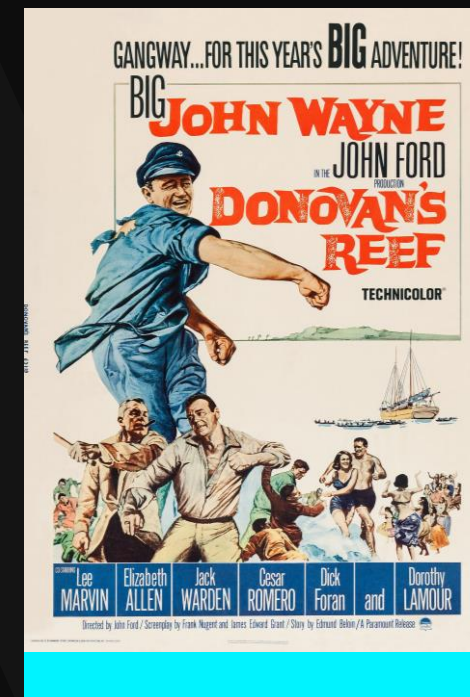
Sans amour (1945)
Feux croisés (1947)
Meurtre en musique (1947)
L'As du cinéma (1947)
Le Violent (1950)
Macao - Le Paradis des mauvais garçons (1952)
Les Ensorcelés (1952)
Les Frontières de la vie (1953)
Règlement de comptes (1953)
Les Prisonniers de la Casbah (1953)
Désirs humains (1954)
Chandler (1971)



SÉLECTION WESTERN

EN NOVEMBRE

Le Solitaire de Fort Humboldt (1975)
Cat Ballou (1965)
Navajo Joe (1966)
Bataille sans merci (1953)
Impitoyable (1992)
L'homme des vallées perdues (1953)
Bronco Apache (1954)
Les collines de la terreur (1972)



GRANDS CLASSIQUES

EN NOVEMBRE

Ben-Hur (1959)
La Main au collet (1955)
Le Quatrième homme (1952)
Topkapi (1964)
Règlement de comptes (1953)
Irma la douce (1963)
La Fièvre dans le sang (1961)
La Taverne de l'Irlandais (1963)
Boulevard du crépuscule (1950)

TCMI — CINÉMA —